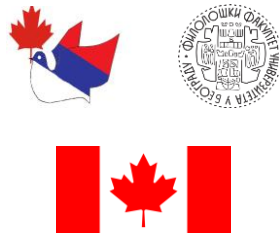


**POSTMODERN MIGRATIONS: CANADA
LES MIGRATIONS POSTMODERNES : LE CANADA**

9th INTERNATIONAL CONFERENCE ORGANISED BY SACS AND
THE FACULTY OF PHILOLOGY OF THE UNIVERSITY OF BELGRADE
9^{ème} CONFÉRENCE INTERNATIONALE ORGANISÉE PAR LA FACULTÉ
DE PHILOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE BELGRADE,

**CONFERENCE PROGRAMME
PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE**



BELGRADE 5 - 6 APRIL / AVRIL 2019

Friday April 5th, 2019 / Vendredi le 5 avrl 2019

16.00-17.00

Faculty of Philology / Faculté de Philologie (Studentski trg 3)
Registration / Enregistrement

NOTE: Those interested in the venue of the events from 18.30 to 21.00 on Friday may inquire about possible registration at postmodern.migrations.2019@gmail.com

18.30-19.30

Jelena Novaković & Vesna Lopičić: Launching of the Proceedings / Présentation du volume: *Canada 150 Filmed / Le Canada 150 au cinéma*

Plenary lecture / Communication plénière:

Jason Blake: “Postnational Wanderings and Becoming Canadian (Abroad)“

Discussion

Saturday, April 6th, 2019 / Samedi le 6 avrl 2019

Faculty of Philology / Faculté de Philologie (Studentski trg 3)

9.30-10.30

Conference Hall / Salle des conférences

Plenary Lectures / Communications plénières :

Moderator / Modérateur: Vesna Lopičić & Jelena Novaković

Walter Epp, Lakehead University, Canada, “Canada, Serbia and the World: Cross Border Expressions of Post-Modernism“

Petr Kylvoušek, Université Masaryk, République tchèque, “Hybridité: une préhistoire du postmodernisme?“

Discussion

Session A

Conference Hall / Salle des conférences

Presentation time / Communication = 15 min

10.30-11.30

Lyotard and postmodernism

Moderator / Modérateur: Vesna Lopičić

Vesna Lopičić, University of Niš, Serbia, “Towards metamodernism: Colette Langlois’s *Emigrants*“

Tanja Cvetković, University of Niš, Serbia, “*Sketches of a lemon* - How do you grow a lemon in the postmodern garden?”

Natalija Stevanović, University of Niš, Serbia, “Lyotard’s notion of unrepresentable through fragmented postmodern subject in Sarah Kane’s *4.48 Psychosis*”

Discussion

Coffe Break / Pause café

11.30-12.45

Canada and the postmodern migrations

Moderator / Modérateur: Vladislava Gordić Petković

Vladislava Gordić Petković, University of Novi Sad, Serbia, “The Canadian condition: migration of intellectuals and artists in post-Yugoslav fiction”

Sergej Macura, University of Belgrade, Serbia, “A Survey of the Italian community in Toronto in the postmodern age”

Sanja Ignjatović, University of Niš, Serbia, “The post-postmodern refugees, migrants and Canadians in Sharon Bala’s *The Boat People*”

Milena Škobo, Sinergija University, The Republic of Srpska; Sanja Stojković Zlatanović, Center for Legal Research, Serbia, “The social, cultural and legal aspects of labour migrations from Serbia to Canada”

Discussion

12.45 – 13.30 Lunch Break / Pause déjeuner

13.30-14.45

Atwood and Munroe in the postmodern context

Moderator / Modérateur: Milena Kaličanin

Milena Kaličanin, University of Niš, Serbia, “Alice Munro’s *The View from Castle Rock*: an example of ‘historiographic metafiction’”

Ana Sentov, Faculty of Law and Business Studies Dr Lazar Vrkatić, Novi Sad, “Fragmentary identity and multiple narratives in Margaret Atwood’s *Alias Grace*”

Maja Ćuk, Alfa BK University, Serbia, “*Maddaddam*: a postmodern historical chronicle of the new humans”

Snezana Moretić-Mičić, Faculty of Business Economics and Entrepreneurship, Serbia, “A ‘reviving’ retrospective of the past life: Margaret Atwood’s novel *Cat’s Eye*”

Discussion

Coffe Break / Pause café

14.45-16.15

Identity issues in various contexts

Moderator / Modérateur: Mladen Jakovljević

Kristijan Vekonj, University of Belgrade, Serbia, “Michael Ondaatje – Immigration and Identity”

Vitaliy Makar, Yuriy Fedkovych National University of Chernivtsi, Ukraine, “Ukrainian Canadians and their role in supporting Ukrainian statehood”

Jelena Danilović Jeremić, University of Kragujevac, Serbia, “Should we analyse or analyze BrE and AmE spelling doublets in contemporary Canadian English?”

Vasilisa Cvetković, University of Niš, Serbia, “Story migration – literature and film in transmedial narratology”

Mladen Jakovljević, Mirjana Lončar-Vujnović, University of Priština with Temporary Head-office in Kosovska Mitrovica, Serbia, “William Gibson’s fictional universes: to virtual existence and back again (there)”

Discussion

Session B

Hall 22 / Salle 22

Presentation time / Communication = 15 min

10.30-12.30

Postmodernisme et migrations

Moderator / Modérateur: Petr Kyloušek

Biljana Tešanović, Université de Kragujevac, Serbie, “Le postmodernisme et sa conception lyotardienne”

Jelena Novaković, Université de Belgrade, Serbie, “Les mythes antiques dans la littérature québécoise postmoderne: l'oeuvre de Pan Bouyoucas”

Eva Voldřichová Beránková, Université Charles, Prague, République tchèque, „L’Amérique de deux Éric. Diverses approches du postmoderne dans les œuvres dupontiennes et plamondoniennes”

Discussion

Coffe Break / Pause café

Georgeta Elena Prada, Université “Dunarea de Jos” de Galati, Roumanie, “Les metamorphoses de l’enfant en exil dans *Visage retrouvé* de Mouawad Wajdi”

Marija Panić, Université de Kragujevac, Serbie, “Les migrations du Canada vues et vécues par une enseignante : *Ces enfants de ma vie* de Gabrielle Roy”

Discussion

12.45-13.30 Lunch Break / Pause déjeuner

13.30-14.45

Féminisme, recreation mémorielle, histoire

Moderator / Modérateur: Eva Voldřichová Beránková

Branka Geratović, Université de Belgrade, Serbie, “Nancy Huston et Annie Ernaux - cause des femmes“

Philippe Bonolas, Faculté de Philologie – AEFÉ, Serbie, „Portée et sens de la recréation mémorielle dans l’oeuvre romanesque de Françoise Enguehard, *L’Île aux Chiens*“

Carmen Andrei, Université « Dunarea de Jos » de Galati, Roumanie, “Voix (non)fictionnelles dans l’ancrage de l’Histoire : *Nikolski* de Nicolas Dickner et chansons francophones d’après l’an 2000“

Katarina Melić, Université de Kragujevac, Serbie, “L’Histoire déracinée : réécriture postmoderne de l’Histoire dans le roman *Le Premier Jardin* d’Anne Hébert“

Discussion

Coffe Break / Pause café

14.45-16.00

Les enjeux du langage

Moderator / Modérateur : Carmen Andrei

Katarina Milić, Université de Kragujevac, Serbie, “Le désir du (non)langage dans le film *Triptyque* de Robert Lepage et Pedro Pires“

Jan Lazar, Université d’Ostrava, République tchèque, „Le français et l’anglais, les deux langues en contact au Canada : l’exemple d’une politique linguistique à l’âge du postmodernisme“

Diana Popović, Université de Novi Sad, Serbie, “La langue et la quête d’identité dans *La Québécoise* de Régine Robin“

Radka Mudrochová & Karolina Lipska, Université Charles de Prague, République tchèque, “Les anglicismes sémantiques : des migrations du sens en français de France et en français québécois“

Discussion

16.15-16.45

Closing of the Conference / Clôture de la conférence

16.45-17.45

General Assembly of SACS / Assemblée Générale de l’ASEC